

KARL MODIG

JAG
ÄR JU
DÖD

VOX

Fördjupningsfrågor

Bokomslag av Pär Åhlander

Om boken:

En morgon vaknar Milo och något är fel. Kyrkklockorna ringer till begravning och han inser att det är hans egen. Han är död, men han minns inte hur han dog. Osedd vandrar han bland de levande, ser hur sorgen bryter ner hans familj och vänner, och lyssnar till viskningar om vad som hänt, om hur han egentligen dog. Han måste försöka ta reda på hur det gick till, var det en olycka – eller något annat? I jakten på sanningen upptäcker Milo att inget är som han tidigare trott. Kände han egentligen någon av dem han älskade?

Diskussionsfrågor:

Kapitel 1–5

1. Hur reagerar du på att berättelsen börjar med att Milo ser sin egen begravning?
2. Vad får vi lära oss om Milo genom hans tankar om familjen, Sara och begravningen?
3. Hur påverkar sorgen de olika personerna i kyrkan på olika sätt?
4. Varför tror du att Milo har så svårt att förstå och acceptera att han är död?
5. Vilka frågor om Milos död väcks hos dig efter de första kapitlen?

Kapitel 6–10

1. Hur skulle du beskriva relationen mellan Milo och Sara?
2. Varför är det viktigt att Milo minns sin sista morgon tillsammans med Sara?
3. Hur hanterar Sara och Milos familj sorgen på olika sätt?
4. Vad berättar Milos minnen om vem han var som person?
5. Vilka känslor väcker det att Milo kan se sina nära och kära, men inte prata med dem?

Kapitel 11–15

1. Hur skulle du beskriva relationen mellan Milo och Didrik?
2. På vilka sätt verkar Didrik påverkas av Milos död?
3. Vad får vi veta om Didriks liv genom hans träning, vänner och vardag?
4. Varför tror du att Milo dras till Didrik när han försöker förstå vad som hänt?
5. Vilka tecken finns på att Didrik bär på något som han inte berättar för andra?

Kapitel 16–20

1. Hur påverkar sociala grupper och vänskapsrelationer de val som Milo och Didrik gör?
2. Vilken roll spelar alkohol och droger i berättelsen hittills?
3. Varför tror du att Milo börjar misstänka att hans död inte är så enkel som en olycka?
4. Hur förändras din bild av Didrik under dessa kapitel?
5. Vad tycker du att boken vill säga om gruppsyck?

Kapitel 21–25

1. Hur visar Sara att hon sörjer Milo?
2. Varför tror du att Sara tvivlar på polisens förklaring till dödsfallet?
3. Vilken betydelse har relationen mellan Sara och hennes syster Signe?
4. Hur påverkas människor av att inte få svar på vad som egentligen hänt?
5. Vad tror du att Sara menar när hon säger att det inte är så enkelt som en olycka?

Kapitel 26–30

1. Hur skildras skillnaderna mellan Milos och Saras bakgrund och livsvillkor?
2. Vilken bild får du av personerna på herrgårdsfesten?
3. Hur påverkar pengar, status och social tillhörighet relationerna mellan karaktärerna?
4. Känner Milo sig hemma på festen? Varför eller varför inte?
5. Vad tror du författaren vill säga om klasskillnader genom dessa kapitel?

Kapitel 31–35

1. Hur förändras stämningen på festen under läsningen?
2. Vilka tecken finns på att något är på väg att gå fel?
3. Hur påverkar droger och alkohol människornas beteende?
4. På vilket sätt påverkas Milo av Didriks åsikter och beslut?
5. Vilket ansvar har människor för varandra i riskfyllda situationer?

Kapitel 36–40

1. Vilka nya ledtrådar om Milos död får vi i dessa kapitel?
2. Hur förändras din syn på Edgar?
3. Varför kan det vara svårt att veta vem man kan lita på?
4. Hur påverkar hemligheter relationerna mellan karaktärerna?
5. Vilka personer tror du vet mer om dödsfallet än de berättar?

Kapitel 41–45

1. Hur påverkas Didrik av skuldkänslor?
2. Vad får vi veta om sanningen bakom Milos död?
3. Hur reagerar olika karaktärer när sanningen börjar komma fram?
4. Tror du att Didrik är en ond person? Motivera ditt svar.
5. Vad är skillnaden mellan att orsaka något och att vilja att något ska hända?

Kapitel 46–slut

1. Hur förändras relationen mellan Didrik och hans pappa mot slutet av boken?
2. Vilken betydelse har förlåtelse i berättelsen?
3. Vad tror du att Milo behöver för att kunna gå vidare?
4. Vilka teman tycker du är viktigast i boken – sorg, skuld, kärlek, familj eller något annat?
5. Vad tycker du är bokens viktigaste budskap till unga läsare?

Avslutande fördjupningsfrågor

1. Om du hade varit Milo, vad hade varit svårast med att vara ett spöke?
2. Vem utvecklas mest som person under bokens gång?
3. Vilken karaktär känner du mest sympati för och varför?
4. Hur tror du att Milos död kommer påverka de andra karaktärerna i framtiden?
5. Tycker du att bokens slut känns rättvist? Varför eller varför inte?



Övrig information om *Jag är ju död*

Skriven av Karl Modig

Omslag av Pär Åhlander

ISBN: 978-91-8866-555-3

Antal sidor: 253

Utgivningsdatum: 2026-01-26

Utgiven av: Vox by Opal